

## Vzdělávání učitelů na dálku – češtinářky Mgr. Ludmila Petržalová a Mgr. Pavlína Šustrová

I v době distanční výuky se učitelé vzdělávají. Jak jinak než online. Distanční výuka trvá již rok. Právě před rokem se objevovaly první nabídky webinářů, kde jsme se seznamovaly s online nástroji pro výuku, abychom nebyly odkázány pouze na výklad.

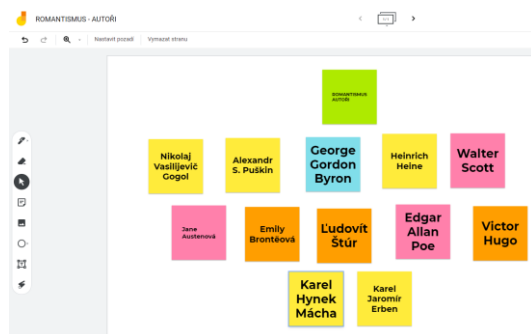
A tak se vzděláváme např. na webinářích organizace Učíme nanečisto. Tento projekt je komunitní aktivitou neziskové organizace Česko.Digital, která spolupracuje např. se společnostmi Microsoft či Google. Dále se účastníme webinářů projektu SYPO (Systém podpory profesního rozvoje učitelů a ředitelů), ZVAS (Zařízení pro další vzdělávání učitelů a Středisko služeb školám) a dalších.

Co nám webináře daly? Naučily jsme se pracovat s nejrůznějšími online nástroji, které využíváme ve výuce a různě je střídáme, aby se “neokoukaly”. Nejrozšířenější jsou asi různé tabule, na které můžeme psát jako ve škole, máme možnost tabule se studenty sdílet, mohou do nich také psát a pracovat na nich (samozřejmě za stanovení různých pravidel). Dále používáme různé nástěnky (Padlet.com, Linoit.com), nástroje hravé výuky, kde vytváříme různá losovátká, opakovačky, bingo, karty, riskuj apod. (Wordwall.net, Flippity.net, Educandy.com). K opakování lze využít i různé kvízové aplikace (Kahoot.com, Quizizz.com).

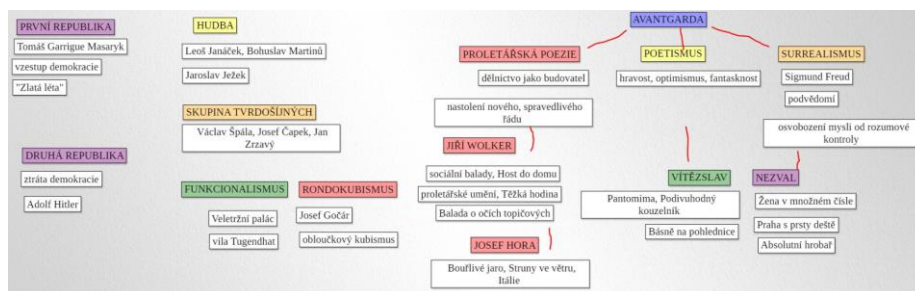
Webináře jsou často interaktivní, samy si aplikace zkusíme z pohledu žáka, což napomáhá následnému rozhodnutí danou novinku použít.

Někdy můžeme mít pocit, že nic nového již přijít nemůže, ale opak je pravdou – nedávno jsme např. objevily mluvené komentáře, práci s videem, únikové hry...

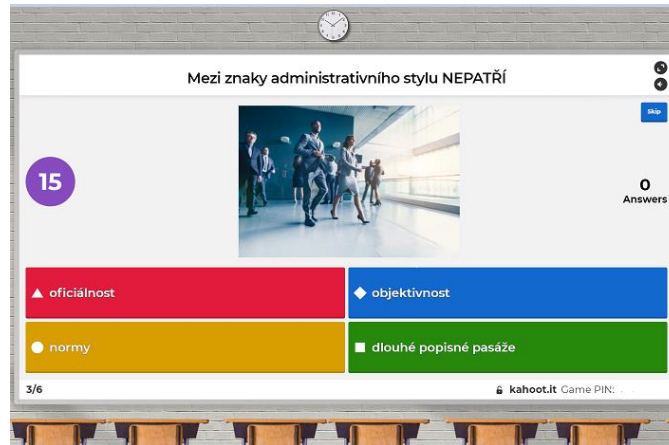
Na ukázkou přikládáme některé práce z hodin ČJL:



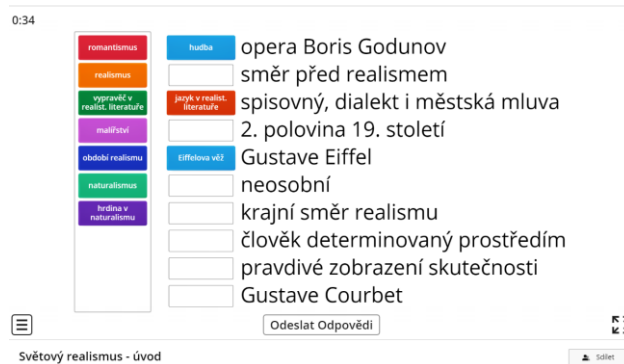
Jambord.google.com – začátek společné práce studentů 2. roč. – opakování světového romantismu



Flippity.net – společná práce se studenty 3. roč. – pojmy a dojmy k české meziválečné poezii

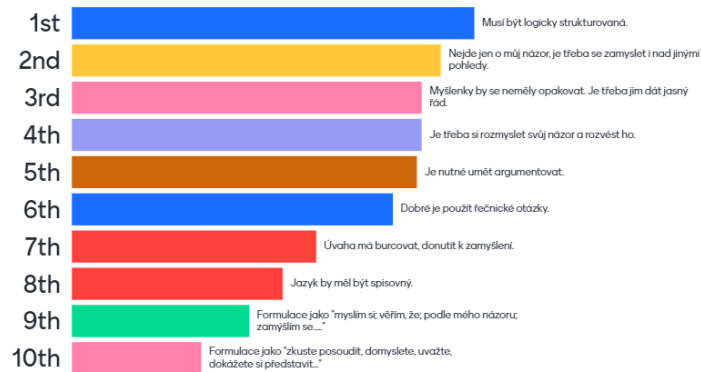


Kahoot.it – online kvíz – opakování administrativního funkčního stylu se studenty 2. roč.



Wordwall.net – třídění nově získaných pojmů ke světovému realismu a naturalismu se studenty 2. roč.

## Co je v dobré úvaze nejdůležitější



Mentimeter.com – studenti 3. ročníku subjektivně uspořádali informace o úvaze dle stupně důležitosti



Linoit.com – studenti 1. ročníku opakovali znaky antického divadla (vyučující během práce může reagovat na jejich odpovědi a navadět je k opravě, chválit, zmiňovat důležité znaky)

ŽIVOT, DOBA	UMĚNÍ	MÁJOVCI	RUCHOVCI	LUMÍROVCI
<p>Po porážce revoluce 1848-1849 - vízeční absolutismus. V čele František Josef I. (habsburské monarchie)</p> <p>Rozvoj ekonomického života a politické svobody</p> <p>Uzákonění základních práv</p> <p>1) 2. polovina 19. století</p> <p>2) 50. let 19. století - Bachův absolutismus</p> <p>3) 1867 rakousko-uherské vyrovnání</p> <p>4) 1867 prosincová ústava</p>	<p>Vychází z dobrotlivé písně a inspiroje se národními ději</p> <p>Osobnost: Bedřich Smetana - zakladatel české moderní opery a symfonické hudby</p> <p>Antonín Dvořák autor symfonií, usazení za Slovancké tance</p> <p>Zdeněk Fibich autor melodram, oper</p> <p>Josef Bohuslav Foerster - skladatel oper, sborů</p> <p>Hudba ovlivňuje i další složky umění v 19. století, mystický směr pozitivní</p> <p>1) Realistické pojetí</p> <p>2) Umění se při výtěžbě Národního divadla inspiroval historii (Mikoláš Aleš, František Zvěřák)</p> <p>3) Detailní prognostování obrazu, portrétů, rostlin, zvířat</p> <p>Arch. - tzv. Historismus (hlavně novogotika, novorenesance a novobaroko)</p> <p>Soch. - vnitřní klasický stylism. Významní sochaři: J. V. Myslbek, B. Schreiner (podle se např. na výtěžbě Národního divadla)</p>	<p>Alois J. Jan Herold, Vítězslav Hálek - vydali almanach Máj (Hejvík, Mayer)</p> <p>1. chtějí působit na morálku společnosti, věnovali se otevřenosti v ovávaných problémech</p> <p>2. Spisovatelé se věnovali veřejnému životu</p> <p>3. V 50. letech 19. st. v bachovském absolutismu nastoupili májovci</p> <p>Národní na tvorbu Karla Hyka Milcha, jejich tvorba měla působit na morálku společnosti tím, že kritizovala jejich nedostatků.</p> <p>1. mladí autoři</p> <p>2. jejich "tepráz" byl Karel Hynek Michla - navázali na mládovský pocti osamělosti a vztah člověka k přírodě</p> <p>3. řešili národní problematiku</p> <p>Vtkročil do literatury vydáním almanachu Máj v roce 1858. Hlavní smysl jejich tvorby byl v otevřenosti k současným problémům. Spisovatelé této generace se věnovali veřejnému životu. )</p>	<p>1) Čech, Krásohorňák, Sládek</p> <p>2) škola národní pseudonym Ruchovci</p> <p>3) V roce 1868 v almanachu Ruch</p> <p>Svatopluk Čech, Krásohorňák, Josef Václav Sládek</p> <p>Ujádřovali historické tématicky v literatuře</p> <p>Ztotožňovali odhodlaní podporovat a sloužit národní věci</p> <p>Svatopluk Čech</p> <p>Eliska Krásohorňáková</p> <p>Literaturu obnovili hlavně histori a zájem o slovanckou kulturu. Zaměřeni na venkov. Podporovali národní záležitosti (Národní divadlo)</p> <p>1868 almanach (sborník) Ruch Čech, Krásohorňák, Sládek Ruch vydán na počest starší ND obnovou historické tematiky zájem o slovanckou kulturu, venkov</p>	<p>Julii o přítomnost české literatury, cíle českaři pomocí překladatelství, do literatury přinášeli smyslovost, bohatost obraznost. Mezi autory patřili: Jaroslav Vrchlický, Josef Václav Sládek a Julius Zeyer</p> <p>J. Vrchlický, J. V. Sládek, J. Zeyer</p> <p>Navazovali na Májovce. Překladání a vlastní tvorba. Chlábí uměleckou svobodu. Vznášeli smyslovost, obraznost, usilovali o dokonalost l. formy. Od roku 1873 časopis Lumír.</p> <p>Vrchlický Sládek, Zeyer</p> <p>Chlábí uměleckou svobodu a čistě umění</p> <p>vnašeli do literatury smyslovost, bohatost obraznosti a usilovali o dokonalost l. formy</p> <p>Vrchlický Sládek, Zeyer</p> <p>chtěli vytvořit dokonalou literaturu</p>
<p>1845 založena Umělecká beseda</p> <p>Organizovala besedy a přednášky</p> <p>Měla za cíl dát českému umění evropský rozměr</p> <p>Do těchto spolků patřil např. Bedřich Smetana</p> <p>19. st</p> <p>Bachův Absolutismus v 50. letech rakousko-uherské vyrovnání - lidé se rozdělila na 2 kury</p>	<p>1845 založena Umělecká beseda</p> <p>Organizovala besedy a přednášky</p> <p>Měla za cíl dát českému umění evropský rozměr</p> <p>Do těchto spolků patřil např. Bedřich Smetana</p> <p>19. st</p> <p>Bachův Absolutismus v 50. letech rakousko-uherské vyrovnání - lidé se rozdělila na 2 kury</p>	<p>1845 založena Umělecká beseda</p> <p>Organizovala besedy a přednášky</p> <p>Měla za cíl dát českému umění evropský rozměr</p> <p>Do těchto spolků patřil např. Bedřich Smetana</p> <p>19. st</p> <p>Bachův Absolutismus v 50. letech rakousko-uherské vyrovnání - lidé se rozdělila na 2 kury</p>	<p>1845 založena Umělecká beseda</p> <p>Organizovala besedy a přednášky</p> <p>Měla za cíl dát českému umění evropský rozměr</p> <p>Do těchto spolků patřil např. Bedřich Smetana</p> <p>19. st</p> <p>Bachův Absolutismus v 50. letech rakousko-uherské vyrovnání - lidé se rozdělila na 2 kury</p>	<p>1845 založena Umělecká beseda</p> <p>Organizovala besedy a přednášky</p> <p>Měla za cíl dát českému umění evropský rozměr</p> <p>Do těchto spolků patřil např. Bedřich Smetana</p> <p>19. st</p> <p>Bachův Absolutismus v 50. letech rakousko-uherské vyrovnání - lidé se rozdělila na 2 kury</p>

Padlet.com – studenti 2. ročníku zpracovávali samostatně z odborného textu informace o době májovců, ruchovců a lumírovců (vyučující během práce může reagovat na jejich odpovědi a navadět je k opravě, chválit, zmiňovat důležité znaky)